

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**рабочая программа
по учебному предмету
В.01.УП.01
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим советом
образовательного учреждения
дата рассмотрения 31.08.2021
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 31.08.2021 №
01-07/152

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары Чувашской Республики.

Составитель программы:

Львов Владимир Васильевич – преподаватель отделения духовых инструментов МБУДО «ЧДМШ №1 им. С.М. Максимова», первая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для духового оркестра;
- Произведения для духового оркестра с духовыми инструментами;
- Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы: - произведения для духового оркестра; произведения для духового оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хрестоматия для духового оркестра / Составители Ф.И.Такун, А.А.Крючков, Д.В.Виноградов. – М., «Современная музыка», 2011 г
2. Вальсы для школьного духового оркестра / Составитель А.Школяр. – М., 2009 г.
3. В.И.Фурмянов. Марши для духового оркестра. – М., изд. «Современная музыка», 2010 г.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для духового оркестра

1. «Гимн России» А.Александров
2. «Гимн Чувашии» Г.Лебедев

ФАНФАРЫ

1. Фанфара “Слушайте все”
2. Московская парадная фанфара

ВАЛЬСЫ

1. Е. Дрейзин. Вальс «Берёзка».
2. М. Блантер. В городском саду.
3. В. Мокроусов. Одинокая Гармонь.
4. З. Жиро. Под небом Парижа.
5. И. Лученок. «Вы шумите, берёзы».
6. Ю.Розас. Старинный вальс «Над волнами»
7. Ян.Френкель Вальс «Расставание»
8. В.Рунов Вальс
9. Вальс «Первая встреча» Обр.Алешина
10. «Школьный вальс» И.Дунаевский
11. «Прощальный вальс» А.Флярковский

МАРШИ

1. Старинный марш «Строевой».
2. Старинный марш «Привет музыкантам».
3. Старинный марш «Егерский».
4. Владимир Шаинский. «Весёлый марш».
5. Давид Тухманов. День победы.
6. Александр Зацепин. Марш «Маруся» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию».
7. » Дж.Верди Хор и марш из оперы «Аида
8. В.Агапкин «Прощание славянки»
9. А.Петров «Гусарский марш»
10. Ю.Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре»
11. Ю.Хайт «Все выше»
12. Марш «Победа», обр. Алешина
13. В.Рунов. Марш
14. Марш «Воспитанник»

ФАНТАЗИИ

15. «Купалинка» Бел. нар. песня. Обработка Л. Брагинского.
16. Л. Брагинский «Мультяшный балаган»
Фантазия на темы советских мультфильмов.
17. В.Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
18. Рон Себрехтс «ABBA Gold»

РАЗНОЕ

19. Владимир Темнов. «Весёлая кадриль».
20. К.М. фон Вебер « Призрак Оперы»
21. Ямайка. Из репертуара Робертино Лоретти
22. Рунов. Полька
23. Лев Гарин. «Казачёк».
24. Иржи Ежек. Старый автомобиль.
25. Д. Браславский. «Весёлый оркестр» диксиленд.
26. Туш.

ПЕСНИ ОБРАБОТАННЫЕ И АРАНЖИРОВАННЫЕ ДЛЯ РАЗНЫХ СОСТАВОВ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

1. Г.Молчанов «Журавлиная песня»
2. А.Морозов «Малиновый звон»
3. Т.Хренников «Лодочка»
4. С.Камин «Мы желаем счастья вам»
5. И.Дунаевский « Песня о веселом ветре»
6. В.Шаинский «Вместе весело шагать»
7. А.Бабаджанян «Королева красоты»
8. В.Шаинский «Улыбка»
9. В.Шаинский «Антошка»
10. «Я верю, друзья»

ТАНЦЫ.

1. Й.Брамс «Венгерский танец №5»
2. П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
4. «Чувашские мелодии», обр. Алешина
5. Танго «Голубые глаза»
6. «Танго «Расставание»
7. Фокстрот «Ритм» обр.Г.Бусыгина
8. В.Воротников Фокстрот
9. Р.Лехтинин «Летка-Иенька»

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Х. М. Хаханян Духовой оркестр
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
9. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
12. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
13. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
14. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		